

**Н. П. Евстафьева**

*Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина*

## **Обретение единства в личности**

---

*Nemethova E. Vladimir Nabokov v kontexte postmoderny : Владимир Набоков в контексте постмодернизма / PaedDr. Eva Nemethova, PhD. – Nitra, 2009. – 292 s.*

Книга Е. Неметовой представляет оригинальный опыт рецепции творческого наследия Набокова в широком эстетическом и культурно-историческом контексте. Исследование зарубежного русиста адресовано студентам-иностранцам, что объясняет своеобразие жанра, в котором оно выполнено. Первые два раздела монографии характеризуют динамику сдвига эстетических парадигм в русской и европейской истории культуры XX века от авангарда до постмодернизма.

Предпринимая периодизацию модернизма, Е. Неметова проводит интересную параллель между второй стадией европейского модернизма (с его практикой «ready made»), начало которой датируется 1917 годом, и проектом «советского искусства» как модернизма в новых социальных обстоятельствах.

Постмодернизм отрефлектирован Е. Неметовой во всей полноте его философско-эстетических концепций и художественных практик. Анализ постмодернистской ситуации в западной культуре учитывает философский постмодернизм, историю термина и понятия, хронологию постмодернизма и репрезентацию его моделей. В ключе общей культурной парадигмы современности рассматривается обобщающая классификация основных черт постмодернистского искусства, предложенная И. Хассаном.

В ходе аналитического реферирования основных теоретических и критических источников, касающихся проблем постмодернизма, Е. Неметова избегает жесткого противопоставления эстетических систем, солидаризируясь с В. Рудневым во мнении, что «постмодернизм уже можно “заподозрить” в “Улиссе” Джойса, в “Волшебной горе” Т. Манна и его “Докторе Фаустусе”, то есть в тех произведениях, в которых юмор если и не перевешивает общий мрачный колорит, то, во всяком случае, присутствует в явном виде...» [с. 65].

Особого внимания заслуживает приведенная Е. Неметовой классификация постмодернистской прозы, разработанная словацким ученым Т. Жилком и вводящая в ее контекст словацких писателей П. Виликовского, М. Бутора и др.

Раздел рецензируемой монографии, посвященный русскому постмодернизму, имеет то безусловное достоинство, что в нем не столько выясняются специфика русской постмодернистской прозы и ее место в общем литературном процессе, сколько рассматриваются конкретные примеры художественной манифестации основных постмодернистских категорий в произведениях А. Битова, Вен. Ерофеева, В. Пелевина, С. Соколова, Т. Толстой и др. Поэтому общий вывод о неоднородности русского постмодернизма выглядит убедительным итогом его осмысления.

Главы исследования Е. Неметовой, в которых непосредственно анализируется литературная личность Набокова и интерпретируются его произведения, целеустремленно выявляют в художественной системе Набокова высший синтез наиболее продуктивных и перспективных тенденций русской, европейской и американской литератур XIX–XX веков.

Книга Е. Неметовой будет интересна всем читателям и историкам литературы, желающим понять, кем хотел казаться Набоков и кем он действительно был в жизни и творчестве.